

другие (большинство), выполненные по иконописным шаблонам, дают один из традиционных типов святого, выбранный каждым иконописцем по своему вкусу. Художественная и научная ценность этих икон невелика. Она не выходит за рамки свидетельства о почитании Аввакума как святого определенной группой старообрядчества даже в наше время: некоторые иконы написаны всего лет 15—20 назад; в 1965 г. белокрыницкая (московская) архиепископия объявила конкурс на лучшую икону Аввакума. Подробный анализ поздних икон Аввакума не входит в нашу задачу.

Итак, прослеживаются два этапа в иконографии протопopa Аввакума: старый, XVII—XVIII вв., и новый, начавшийся примерно с середины XIX в. и продолжающийся по настоящее время. Из старых икон Аввакума сохранилась всего одна, хлудовская икона, называемая так, как мы выше уже сказали, по имени ее первого известного владельца.

## II

Наша задача теперь состоит в том, чтобы установить время написания хлудовской иконы, а также выяснить, какую она имеет ценность при изучении жизни и творчества протопopa Аввакума. Оговариваемся сразу же, что подробный искусствоведческий анализ иконы оставляем специалистам.

Хлудовская икона протопopa Аввакума в настоящее время принадлежит Государственному Историческому музею в Москве. Она много лет уже выставлена в экспозиции музея, посвященной старообрядчеству (зал № 16). История иконы такова. В XIX в. она принадлежала крупному московскому торгово-промышленному деятелю Александру Ивановичу Хлудову (1818—1882). Владелец был старообрядцем единоверческого согласия, собирал памятники древнерусской письменности и старообрядческой литературы. От кого и когда поступила икона к А. И. Хлудову, неизвестно. Формированием его коллекции долгое время занимался И. В. Борисов, тоже старообрядец, энергичный и знающий толк в старине.

Не попала ли икона к А. И. Хлудову от П. И. Мельникова-Печерского, с которым собиратель был продолжительно и хорошо знаком, и не на основе ли ее П. И. Мельников-Печерский сделал приведенное выше описание наружности Аввакума, несколько приукрасив ее чертами былинных героев (высок, широк в плечах и т. д.)? Сравните описание иконы Аввакума у П. И. Мельникова-Печерского, на стр. 385, с нашим описанием хлудовской иконы, на стр. 389. Аввакум изображен на хлудовской иконе точно таким же, каким его нарисовал П. И. Мельников-Печерский: высокого роста, с сухощавым лицом, длинной седой бородой, кудрявыми седыми волосами, с большими глазами и прямым тонким носом. Более мелкие детали иконы, которые отмечены в нашем подробном описании ниже, П. И. Мельниковым-Печерским не указаны.

После смерти А. И. Хлудова икона Аввакума вместе со всей коллекцией перешла по завещанию в Московский Никольский единоверческий монастырь за Преображенской заставой. Здесь она находилась до закрытия монастыря в 1923 г. В этом году икона вместе с остатками хлудовского собрания поступила в ГИМ (основная часть собрания была передана в ГИМ еще в 1917 г.) и с тех пор является собственностью музея.

Фрагмент иконы впервые и не совсем точно был напечатан гравировальным способом Н. И. Субботиным в 1879 г.<sup>15</sup> Вся икону он в тоидаш-

<sup>15</sup> Н. Субботин. Материалы, т. V, стр. VI.